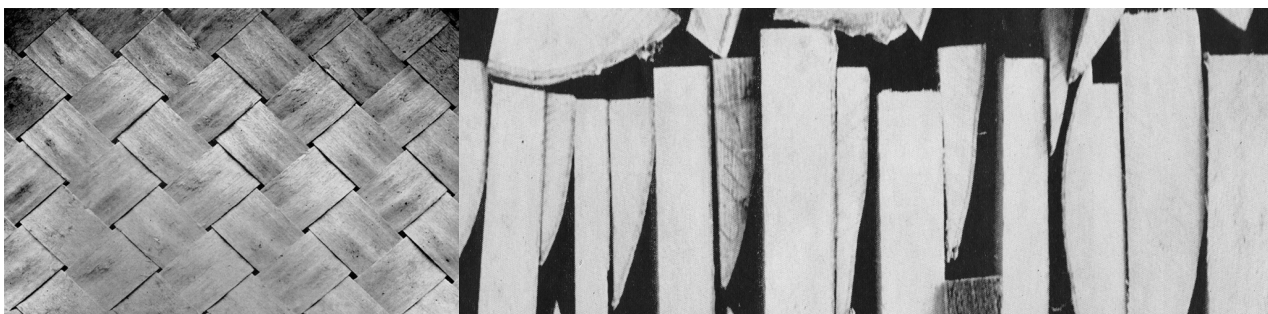


L. F. Foght præsenterer

Nye stoffer fra Erik Ole Jørgensen

Vævningen kan lettest og mest anskueligt forklares ved at vise en kurv. En ting, som de fleste kender, og som på en nem måde viser princippet i vævningen - at de enkelte »tråde« flettes mellem hinanden.



I gennem de sidste 2 år har jeg fået lov til at »lege« med tekstiler. Det har især drejet sig om møbelstoffer og tæpper, og det er firmaet L. F. Foght, der har givet mig mulighederne for denne »legen«. Det er måske ikke helt rigtigt at bruge udtrykket »leg« - eksperimenterer er nok mere rigtigt. Men når jeg alligevel har brugt ordet »leg«, er det fordi man i legen ubevidst prøver at udtrykke noget af sig selv, noget af tiden, noget man ikke kan udtrykke i ord alene. Leg alene gør det imidlertid ikke, for kun gennem meget arbejde når man et godt resultat - et godt tekstil.

Hvornår er det så lykkedes at skabe et godt tekstil - for eksempel et godt møbelstof. Efter min mening er det først sket, når en række komponenter svarer til hinanden, og går op i en højere enhed. Man har en given tegning - et mønster, hertil finder man et garn med en passende struktur; garnet farves i den rigtige farve, og når man derefter finder den rigtige vævning - binding, er begyndelsen gjort. Når dertil kommer, at kvalitet og pris skal stå i et ærligt forhold til hinanden, vil man se, at blot en af disse komponenter svigter, bliver det endelige resultat forkert.

Der fordres dog også et meget fint samarbejde mellem forslagsstilleren og det firma, der skal fremstille stoffet. Producenten må have en kolossal viden om for eksempel uldkvaliteter, spindemetoder, om farvning og selvfølgelig ikke mindst om vævning.

Garnets struktur er en af de ting, der har interesseret mig mest hidtil. For mig har det været uhyre væsentligt at tilvejebringe det rigtige forhold mellem garntykkelse, struktur og farve. Det er jo ikke alle farver, der er lige velegnede til netop den garntype, man har valgt.

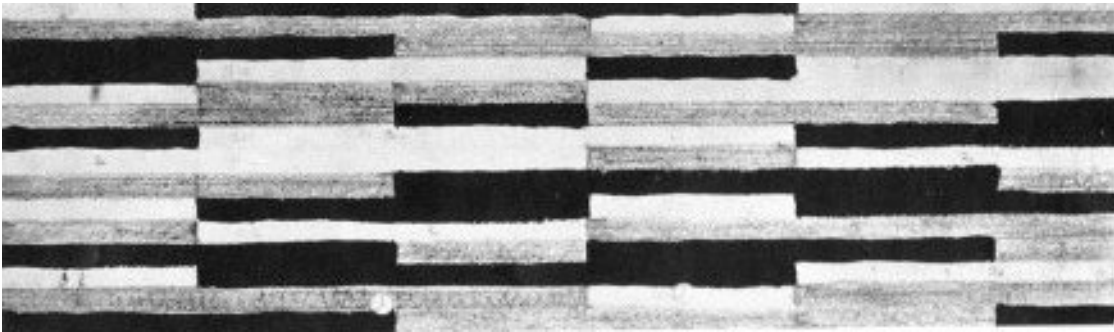
Når man dernæst i samråd har fundet den binding, som netop fremhæver garnets struktur og svarer godt til mønsterforslaget, så er man godt på vej, selvom man alligevel ofte bliver skuffet mange gange, før man har fundet det endelige resultat.

I tæpperne er det de samme hovedprincipper, der går igen. Hvis såvel tæpper som møbelstoffer bliver benyttet i et interiør på den helt rigtige måde, således at de indgår som led i helheden og samtidig fremhæver strukturen i de andre materialer - så er i virkeligheden opgaven løst. Det at bruge tekstilerne rigtigt er lige så vigtigt, som at fremstille de rigtige tekstiler.

Erik Ole Jørgensen



Mønstervirkning kan opstå på mange måder. Der er et bestemt mønster i gadernes brolægning – og hvis man prøver at se bort fra de enkelte stens overflade og struktur, så ser man mellemrummene mellem stenene som mønstertegning. Der er ligeledes mønstervirkning i træernes grene, i murflader og mange andre steder - mønster er altså noget vi alle kender – selvom det ikke er fint tegnede små blomster. Og at garnernes struktur og tykkelse har betydning for det færdige stofs udseende og kvalitet, det forstår man umiddelbart.



Man kan tegne sig til et stofmønster, selvom resultatet ikke altid bliver nøjagtig som tegningen. Øverst tegning i halv størrelse til møbelstoffet "Tangenter", som nederst ses i naturlig størrelse.

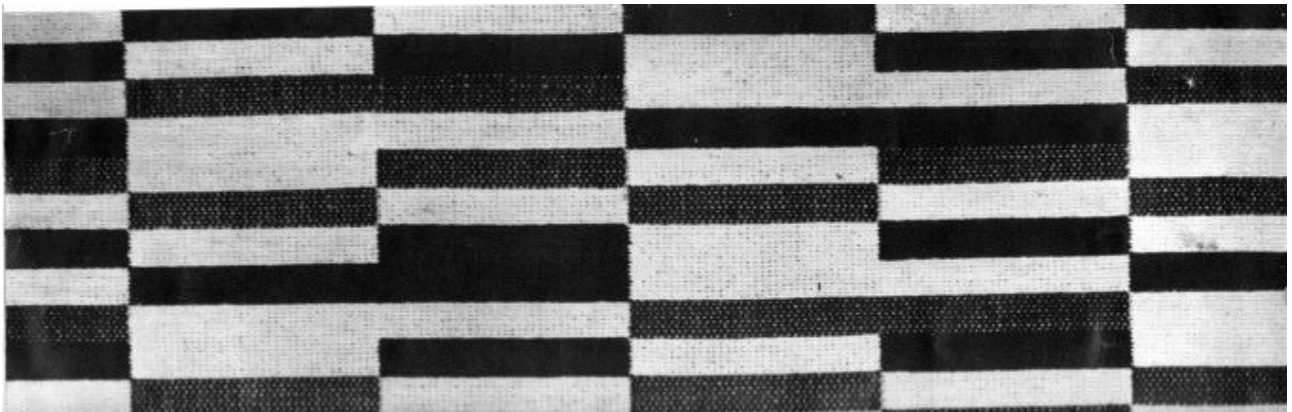


Foto fra L.F. Foght udstilling, indrettet af Erik Ole Jørgensen



Erik Ole Jørgensen præsenterer nye design fra L.F.Foght.